МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 29

**Жанровое своеобразие повести**

**Ю. Коваля**

**«Приключения Васи Куролесова"**

Выполнила

ученица 7-а класса

Маслова Софья

Научный руководитель -

учитель русского языка

и литературы МБОУ ФЭЛ №29

Горельникова Ю. А.

Пенза

2018

Современные международные исследователи отмечают, что последние десятилетия детская книга становилась всё сложнее, и одной из отличительных черт называют смешение жанров. Так, многотомное повествование Д. Роулинг о Гарри Поттере представляет собой смешение в одном тексте школьной повести, сказки, приключения, детектива. Русский писатель 20 века Юрий Коваль в своих размышлениях о детской литературе замечает: "Что же это такое - детская литература? Жанр или сгусток жанров?» Этот удивительный писатель свои детективы называл «ненастоящими», а творческую манеру характеризовал так: "А стремлюсь я писать как бы по двум линиям, - это линия смеха, юмора и линия лирики. Они как бы конкурируют между собой, порой сливаясь, и тогда получается, по-моему, лучше всего".

В качестве **объекта** решили взять повесть «Приключения Васи Куролесова». **Предметом** своего исследования мы выбрали жанровые особенности этой книги Юрия Коваля.

Новизна исследования состоит в том, что работы, посвящённой анализу жанровой природы произведения Ю.Коваля, нет, хотя творчество этого одного из талантливейших писателей современности, безусловно, активно исследовалось литературоведами.

**Цель работы:** выявить жанровые особенности книги Ю. Коваля; попытаться интерпретировать соединение в одном произведении черт разных жанров.

**Задачи:**

1. Познакомиться с повестью Ю.Коваля
2. Изучить черты разных жанров
3. Рассмотреть жанровое своеобразие повести Ю.Коваля.
4. Найти в произведениях черты исследуемых жанров.
5. Интерпретировать смешение жанров в исследуемом произведении.

Моя **гипотеза** такова: в повести Ю.Коваля «Приключения Васи Куролесова» можно выявить черты нескольких жанров: детектива, сказки, приключенческого романа, журналистского очерка, фантастики, психологической миниатюры и реально-бытового повествования; смешение жанров является яркой чертой художественного почерка писателя.

Юрий Иосифович Коваль - один из талантливейших писателей современности. Его произведения для детей и юношества - "Чистый Дор", "Недопёсок", "Приключения Васи Куролесова", "Пять похищенных монахов", "Самая лёгкая лодка в мире", "Картофельная собака" - любят читатели разных возрастов. Книги Ю. Коваля известны не только в России, они издавались на многих языках. Критики, исследователи считают прозу Ю. И. Коваля значительным явлением русской литературы конца 20 столетия. Повести "Приключения Васи Куролесова", "Пять похищенных монахов", "Промах гражданина Лошакова" составляют в творчестве Ю.Коваля особую группу. Это своеобразная трилогия, объединённая героями: юным сыщиком-любителем Васей Куролесовым, старшиной Таракановым, капитаном Болдыревым. Действие этих остросюжетных повестей развертывается большей частью в небольшом среднерусском городе Карманове, недалеко от Москвы.

Выявляя жанровые особенности повести, уточним значение термина «жанр». Толковый словарь русского языка под редакцией С.Ожегова определяет это понятие как вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Повесть «Приключения Васи Куролесова» (1971) содержит черты разных жанров.

Основной и одной из ярко выраженных в произведении жанровых особенностей являются черты **детектива**. Основной признак детектива как жанра  - наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Наиболее часто описываемое происшествие  - преступление.  
Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю до завершения расследования. Вместо этого читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом его этапе строить собственные версии и оценивать известные факты.   
 Действительно, начинается повесть с преступления: некий «усатый» на рынке в Карманове под видом поросят продаёт юному жителю деревни Сычи Васе Куролесову бродячего пса (впоследствии Васей наречённого Матросом). Далее следует загадочное появление на рынке старшины Тараканова, выслеживающего преступника. А затем - весь набор традиционных примет этого жанра: неожиданности и недоразумения, погоня за Курочкиным, сцены переодевания (Курочкин и Вася приклеивают усы для маскировки).

Заметим, что черты детектива носят пародийный характер. Это касается и героев (и служители закона - исполнительный Тараканов, непреклонный Болдырев - и нарушители его - Рашпиль, Курочкин, Батон – фигуры скорее обобщённые, хотя имеют индивидуальные черты, по которым становятся милы читателю и запоминаются надолго), и классических сюжетных ходов (засада, погоня, дедуктивные умозаключения), и деталей (Капитан Болдырев собирает окурки как улики, проницательно произносит: «Запомни: йод из Тарасовки!»).

Начальные главы ПВК содержит практически все элементы сюжета **русских народных сказок**: «невыполненное поручение» (Вася обещал матери купить поросят, а привёз бродячего пса), «подмена» (поросят преступники заменили на пса), «похвальба», оборачивающаяся «посрамлением» («тёртый калач», «стреляный воробей» - так иронично характеризует Васю Курочкин при покупке, а затем, в разговоре с Рашпилем, - «лопухом»; кроме того, вся деревня Сычи смеётся над Васей), коварная подмена победителя (превращение потерпевшего в обвиняемого), «путаница со страху» (собака, принятая за злоумышленника).

Интересно сопоставить Васю с *персонажами* сказок. После неудач он так же, как Иванушка, оказывается «худшим» из героев («По щучьему веленью»), обладающим «худшим существом» («Царевна-лягушка»), совершает нелепые поступки (Иванушка из сказки «Дурак и берёза» продаёт быка берёзе, а Вася четвероногого друга принимает за «смертельного» врага, письмо в милицию опускает в ящик для вопросов и ответов и т.п.).

А вот затем следует жанровый перелом. Сменив своё отношение к фортуне («Главное – ехать!»; «остальное получится само собой»), Вася становится активным деятелем, его поступки теперь влияют на сюжет. До этого момента в книге говорится, что Вася ждал вестей от Болдырёва. Получается, что хоть Вася и является главным героем повести, от него не зависит развитие событий или зависит мало. Итак, Вася становится главным участником событий не из-за стечения обстоятельств, а из-за своего характера. Тот момент в повести, когда герой решает сам со всем разобраться, не дождавшись письма от Болдырёва, и становится точкой жанрового перелома, а самому произведению добавляет некой уникальности.

Из вышесказанного вытекает другая жанровая особенность книги - **приключения**. В названии книги упомянут именно этот жанр: «Приключения Васи Куролесова». Ни один детектив не может не содержать каких-нибудь неожиданных поворотов сюжета и внезапного изменения поведения героев. Но именно активное отношение героя к действию и – вследствие этого – удачливость позволяют говорить о смене жанра. Итак, теперь перед нами приключения героя.

Приметы этого жанра – «динамичный сюжет, острота ситуаций, накал эмоций, мотивы тайны, похищения, преследования, преступления, путешествия» (<https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature>). Все эти черты можно увидеть в ПВК. Начиная с главы 3 части 3 («Вася хочет быть лошадью»), меняется динамика развития событий, темп повествования убыстряется, сюжетная инициатива полностью переходит к Куролесову, а сам герой становится удачливым, везучим, победительным. Теперь любое нелепое, казалось бы, решение оборачивается для героя значимым успехом. Попадающий в роли «лошади» в бандитское логово Вася помогает арестовать Батона и Рашпиля, а затем интуиция, смекалка, вдохновение приведут его на вокзал, позволят схватить рецидивиста Курочкина. После эпизода с урной следует финальный апофеоз героя, пример настоящей «дедукции», когда он нападает на «медовый» след и помогает милиции найти тайник с краденым.

Читая произведение Ю.Коваля, можно заметить черты **журналистского очерка** - детальное описание героев, времени и места действия. Так, мы многое узнаём о быте колхозников и трактористов, о милиционерах и преступниках, о том, что представлял собой колхозный рынок 60-х годов 20 века («У ворот, на которых написано было: "Кармановский колхозный рынок", стояли женщины, толстые и румяные. Они продавали с рук цветные платки и белое бельё»),

В книге присутствуют черты **психологической прозы**. Текст пронизан тонкими психологическими наблюдениями над героями: «По тропинке, мимо сарая, мимо поленницы дров, капитан пошёл к дому, который виден был за кустами смородины. Вася шагал за ним. Он старался шагать смело и уверенно, но шажки получались *мелкие, куриные*» (ч.2, гл. 4). Особенно внимателен автор к душевному состоянию главного героя, который размышляет о жизни вообще, о свой жизни, которая для него в определённый момент становится неинтересной. В середине повести, на сюжетном переломе, есть несколько психологических описаний: «Да, бывают на свете такие люди, которым не везёт. Они вечно опаздывают на поезд и покупают пса за поросят. Вся их жизнь – сплошное невезение. Иногда кажется: вот-вот должно повезти, вот-вот ухватят они за хвост синюю птицу, а оказывается, это и не синяя птица, а так себе, воробушек, воронье перо, куриная косточка» (ч.2, гл.12). Однако двумя страницами позже читатель видит уже другую картину: «Всю ночь Вася неровно спал. Ему казалось, что Курочкин подглядывает неприятным взглядом. Вскакивая с кровати, он вглядывался в тёмное окно, ожидая увидеть наглые курочкинские скулы, но видел только крышу собственного сарая, а над ней – Малую Медведицу». Герой Коваля сумел возвыситься над обыденной жизнью и что самое главное – над собственным страхом – до неба, до звёзд.

Ещё одна значимая жанровая черта ПВК – **лиричность** повествования – соотносится с предыдущей. Некоторые зарисовки напоминают стихотворения в прозе, в них особенно сильно выражено авторское начало: «Утро в Карманове долго не наступало. Так бывает в небольших подмосковных городах – долго не наступает утро. Над Москвой уже солнечное зарево, уже пожарная сокольническая каланча позлащена восходом, а в Карманове ещё темнота, темнота – ночь» (глава 1); «День-то почти что уж кончился. Незаметно подплыли сумерки, за ними подвалил вечер. В домиках за деревьями загорелись настольные лампы – ночь наступила» (глава 10).

**Итоги нашего исследования таковы.**

В ПВК Ю.Коваля можно выявить черты нескольких жанров: детектива, сказки, приключенческого романа, журналистского очерка, фантастики, психологической прозы, лирической миниатюры и реально-бытового повествования; смешение жанров является яркой чертой художественного почерка писателя, позволяет понять замысел автора.

«Ненастоящность» детектива ПВК, как видим, связана и с его пародийным характером, и с лирическим, философским настроем, и с другими жанровыми особенностями. ПВК – книга не только о милиции и жуликах. Она, на наш взгляд, ещё о том, как трудно сделать нравственный выбор, о том, как важно относиться ко всему по-доброму, с мягким юмором, и о том, как счастливы должны быть все живущие на земле.

Литература

1. Коваль Ю. И. Приключения Васи Куролесова; Пять похищенных монахов. М.: Дет. лит.,1977.
2. Мотяшов И. Праздник теплого дома в злую погоду: (О прозе Ю.Коваля) // Сб. ст.: Детская литература: 1990. М.: Дет. лит.,1990. С.75.
3. Коваль Ю. Праздник белого верблюда: Монолог детского писателя // Лит. газета. 1988. 26 октября. С.5.
4. Детская литература. 1985. №1. С.25.
5. Ю. Коваль. Три повести о Васе Куролесове  
   М: Издательский проект «А и Б», 2016
6. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature>