**Министерство образования и науки Пензенской области**

**Управление образования города Пензы**

**МБОУ гимназия № 44 г. Пензы**

**XXIV научно-практическая конференция**

**школьников г. Пензы «Я исследую мир»**

**Учебное исследование**

**Секция «Лингвистика»**

**Национальные цветовые символы России**

**в цикле И.С. Шмелева «Родное»**

**(на материале рассказов в «Роcстани», «Как я стал писателем», «Родное»,**

**«Весенний ветер», «Миша»)**

Выполнил

**Асташкин Василий,**

ученик 8 класса

МБОУ гимназии № 44

Научный руководитель:

**Бакунина С.А.,** учитель

русского

языка и литературы

**Пенза, 2019**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Введение** | **3** |
| **2.** | **Национальные цветовые символы России в рассказах И. Шмелева из сборника «Родное»** | **4** |
| **2.1** | **Цветовая лексика в рассказах И. Шмелева. Состав и количественная характеристика цветообозначений** | **4** |
| **2.2** | **Колоратив - средство художественной выразительности. Национальные цветовые символы как средство восприятия мира** | **5** |
| **2.3** | **Цветовая палитра Ивана Шмелева есть отражение национальной ментальности** | **8** |
| **3.** | **Заключение** | **12** |
| **4.** | **Библиографический список** | **13** |
| **5.** | **Приложение (словник)** | **14** |

1. **Введение**

Творчество Ивана Шмелева тесно связано с народом, русской землей православием, одним словом, родным… он один из тех, кто принимает самобытность и колоритность жизни русского народа. Ведет своего читателя в мир светлый, радостный, хотя есть в этом мире и неисчисляемые страдания, и грусть, и «темнота» людская. Но даже «дурное», что есть в родном, начинает казаться «оправданным, законным».

Яркой особенностью таланта писателя, конечно же, нужно считать его умение создавать картины, оживающие в нашем воображении многообразием цветов, звуков, запахов.

В своей работе мы рассматриваем цветовую лексику Ивана Шмелева на примере рассказов, включенных в сборник «Родное».

Работа посвящена изучению символичности цветовых образов в сборнике «Родное», в частности в рассказах

**Актуальность** настоящей работы определяется неослабевающим интересом использования цветовой лексики в качестве средства художественной выразительности.

**Объектом исследования** является цветовая лексика в рассказах И. Шмелева.

**Предмет исследования** – семантические поля цветообозначений в рассказах И. Шмелева.

**Гипотеза –** в рассказах «Роcстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша» И. Шмелев обращается «любимым» для русской культуры цветам.

**Цель работы** – комплексный анализ цветовой лексики в рассказах, определение ассоциативного ряда, связанных с цветом, выявление цветовых предпочтений И. Шмелева и причин такого выбора.

**Задачи** обусловлены целью исследования:

1. Осуществить выборку цветонаименований.
2. Классифицировать фактический материал по лексико-семантическим группам.
3. Дать количественную характеристику цветообозначениям.
4. Рассмотреть типичные для рассказов И. Шмелева ЦО.
5. Определить, почему именно такие цветовые ассоциации вызывает у автора Родина.

Для анализа использованы **описательный, статистический методы, метод** филологического анализа, сравнительный метод.

**Теоретической базой** для анализа цветовой лексики И. Шмелева являются работы Кезиной С.В. «Какого цвета багряная кошка?», Айтмагамбетовой М.Б. «Культурно- национальные особенности концептуализации цвета», Н. Б. Бахилиной «История цветообозначений в русском языке», Ильина И. А. «Творчество И. Шмелева».

**Практическая значимость работы** определяется тем, что материал поможет внимательнее отнестись к творчеству писателя, позволит познакомиться с национальным мировосприятием.

**Структура работы.** Состоит из Введения, Основной части (3 параграфа), Заключения, Библиографического списка и Приложения.

1. **Национальные цветовые символы России в рассказах И. Шмелева «Родное»**

**2.1 Цветовая лексика в рассказах И. Шмелева. Состав и количественная характеристика цветообозначений**

Мыслитель Ильин И. А. говорил: «Язык Шмелева приковывает к себе читателя с первых же фраз… Если вы не отдаетесь ему, не наполняете его силами вашего чувства и воображения, а пробуете читать его сдержанно, объективно, подряд, то вы скоро замечаете, что вам многое непонятно… Но заполните эти слова энергией вашей души, вчувствуйтесь в изложение рассказчика, дайте ему ваше воображение, раскройте ему ваше сердце, — и вы вдруг почувствуете, что эти слова как будто срываются со страниц книги, впиваются вам в душу…»[3].

Слова Ильина, на наш взгляд, точно раскрывают «поэтику» И. Шмелева, его мировоззрение и восприятие России. Заметим: писатель особое внимание уделяет картинам родной земли, и в его рассказах много цветовой лексики, свойственной русской традиции.

Мы исследовали семантическое поле цветообозначений в рассказах Шмелева, которые входят в сборник «Родное» .

В изучаемых нами произведениях выявлено 24 ЦО, употребленных более 268 раз. Прежде всею это прилагательные: белый (45 – 16,8%), черный (употребляется 33 раза – 9%), красный (31 – 8,4%), золотой (31 – 8,4%), голубой (27 – 7,3%), синий (23 – 6,3%), зеленый (22 – 6%), серый (7 – 2%), серебряный (4 – 1%) и т.д. (Приложение)

Большую часть составляют имена прилагательные. На наш взгляд, это связано с тем, что данная часть речи придает выразительность тексту.

«Имя прилагательное представляет собой разряд слов, обозначающих признак предмета…», «…или обозначаются признаки, не самостоятельно мыслимые, а непременно принадлежащие какому – либо предмету… Именно поэтому в качестве наименований признака предметов и явлений выступают всегда как слова, определяющие имена существительные…» [Е.М.Галкина-Федорук 1964: 67].

Имена прилагательные в рассказах относятся к разряду качественных, следовательно, являются прямым названием различных признаков предметов. Также подобные цветообозначения выражают «абсолютный признак предмета, который является неизменным, постоянным».

Следует отметить, что в этом ряду присутствуют цветообозначения, свойственные фольклорным песням. Например, голубой, желтый, алый, красный и т.д.

Кроме того, мы выделяем имена существительные со значением цвета. Имена существительные объединяют в своём составе слова, имеющие значение предметности.

Цветовые имена существительные в рассказах представлены незначительно. На наш взгляд, это связано с тем, что основное значение существительных связано с предметностью, которая во многом не позволяет предать цветовой признак непосредственно.

1. **Колоратив как средство художественной выразительности. Национальные цветовые символы как средство восприятия мира**

Мы видим, что чаще всего автор прибегает к ЦО ***белый, черный, красный, золотой, синий, голубой.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование цвета** | **Количество** | **Пример цвета** | **№ п/п** | **Наименование цвета** | **Количество** | **Пример цвета** |
| 1 | Белый | 45 |  | 13 | Рыжий | 4 |  |
| 2 | Черный | 33 |  | 14 | Розовый | 4 |  |
| 3 | Красный | 31 |  | 15 | Румяный | 4 |  |
| 4 | Золотой | 31 |  | 16 | Медный | 3 |  |
| 5 | Голубой | 27 |  | 17 | Малиновый | 2 |  |
| 6 | Синий | 23 |  | 18 | Радужный | 2 |  |
| 7 | Зеленый | 22 |  | 19 | Рубиновый | 1 |  |
| 8 | Желтый | 13 |  | 20 | Пунцовый | 1 |  |
| 9 | Серый | 7 |  | 21 | Сизый | 1 |  |
| 10 | Алый | 5 |  | 22 | Бурый | 1 |  |
| 11 | Серебряный | 4 |  | 23 | Лиловый | 1 |  |
| 12 | Коричневый | 4 |  | 24 | Янтарный | 1 |  |

В чем же причина такого выбора?

Думаем, что основная причина связана с культурным кодом России.

Американский психоаналитик Клотер Рапай в своей книге «Культурный код» писал: «**Культурный код — это культурное бессознательное.**Он определяет набор образов, которые связаны с каким-либо понятием в нашем сознании. Это не то, что мы говорим или четко осознаем, а то, что скрыто даже от нашего собственного понимания, но проявляется в наших поступках. Смысл образов в разных культурах не совпадает». [8; 10]

Изучение культурного кода остается одним из основных ключей к пониманию сущности, как отдельного человека, так и нации в целом через культурное наследие наших предков, как единой национальной системы, которая оказывает большое влияние на формирование человека и создающей ориентиры деятельности любого сообщества.

Цвет для многих народов является одним из средств мировосприятия. Несмотря на зоны совпадения базовых цветов в цветовых картинах различных народов, отмечаются культурно-национальные особенности концептуализации цвета в различных культурах. Например, при сравнении обозначений белого и черного цвета в различных, в том числе разноструктурных языках (русский, английский, испанский, французский, казахский языки) ученые отмечают полярность символического смысла белого цвета – символа светлого, невинного, радостного, и черного – темного, мрачного, печального, вестника смерти. Достаточно вспомнить русскую пословицу «черную душу и мылом не отмоешь. Но в казахской культуре черный цвет символизирует «важность земли, которая, по представлению казаха кочевника, отражается в наличии положительного значения лексемы кара (кара жер – родная земля) [1; 10]

Подобные различия могут быть связаны в том числе с различной социокультурной практикой народов, цвет обогащается разнообразными ассоциациями, закрепленными в мировоззрении народа. Цвет в России во все времена имел важное значение. Уже в древней Руси были основные, главные цвета, которые несли большую смысловую нагрузку: красный, белый, синий, черный, золотой, зеленый. Именно такую цветовую палитру мы видим в «Слове о полку Игореве» или устном народном творчестве русского народа, в традициях иконописи и в шедеврах русских художников и народных мастеров.

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.art-portrets.ru/art20veka/kustodiev/maslennitsa1920.jpg | https://muzei-mira.com/templates/museum/images/paint/balagani-kustodiev+.jpg |
| Рис.2 Б.М. Кустодиев «Масленица» (1920) | Рис.3 Кустодиев «Балаганы» (1917) |

Вовсе не случайно, что именно эти цвета чаще всего встречаются в рассказах Шмелева. Творчество Шмелева, на наш взгляд стоит в одном ряду с картинами Б.М. Кустодиева (рис.2, 3), на полотнах которого тоже много «родного», поскольку вызывает прямые ассоциации с творчеством художника.

При написании полотен использованы яркие, сочные краски той же цветовой палитры, что и в рассказах сборника «Родное», так перекликающихся с русской душой. Здесь все, что любит русский человек.

Или вспомним картину К.А. Савицкого «Косино» (рис.4): и золотые поля, и Успенский храм, и колокольня, и синие купола картины, и живое, дышащее простором небо на картине – все пронизано покоем и любовью к России.



Рис. 4 К.А. Савицкий «Косино» (1897)

Такой же любовью к России проникнуты и рассказы Ивана Шмелева. В них та же живость, чуткость к каждой детали и некая грусть по «уходящей» патриархальной Русской земле. Читатель всегда узнает в его образах и картинах жизни народа себя и своих близких.

Рассмотрим типичные для творчества Шмелева цвета и определим, почему автор обращается именно к такой палитре.

1. **Цветовая палитра Ивана Шмелева как отражение национальной ментальности**

Важнейшим цветом испокон веков на Руси считается **БЕЛЫЙ.** Это символ света и чистоты, свободы и веры. Этот цвет сочетает в себе непорочность, мир и покой. Светлое время суток называли «белый день».

Белыми были рубахи, которые одевали воины перед битвой или военным походом. В белые узорчатые одежды наряжали невесту. Полотенца гостям подавали белые в знак того, что хозяева имеют по отношению к ним чистые помыслы, крестили младенцев в белых рубашечках и пеленали их в белые пеленки, чтобы уберечь от темного. Молодые девушки часто носили белые платки как символ непорочности [12]

Прочно вошла в жизнь русского человека ассоциация белого цвета с верой в Бога. Именно поэтому большинство храмов на Руси белокаменные, белоснежные. Например, воссозданный в наши дни Храм Христа Спасителя в Москве, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, -их можно перечислять бесконечно. Белые своды, колокольни, монастыри-православные святыни. Кажется, стоит закрыть глаза, и они встанут перед нами: величественные, светлые.

Рис.5 Свято-Троицкая Сергиева лавра

В русских народных песнях белый цвет тоже любимый и используется как в прямом, так и в переносном значении:

… На речке на речке на том бережочке

Мыла Марусенька белые ноги… («На речке, на речке») [9];

…При долине, при лужке,

При долине, при лужке

Бел молодчик гуляет.(«При долине, при лужке») [9];

…Как пойду я в лес, погуляю,

Белую березу заломаю,

Люли, люли, заломаю… («Во поле березка…») [9].

Должно быть поэтому в рассказах Ивана Шмелева, входящих в сборник, так много белого цвета.

Так, например, примечательно восприятие героем рассказа «Росстани» родного края, где, как казалось Даниле Степанычу, «перестанут отекать, ноги и вернется сон»: «так тепло было в Ключевой, что яблоньки, кой-где по усадьбам, зацветали неделей раньше, чем за горой, а черемуха по обрывам – сила была черемухи! - начинала **белеть** иногда с половины апреля…». Образ цветущих деревьев, начинающих белеть, прочно ассоциируется с родной Ключевой.

В рассказах встречаются и сложные прилагательные, в состав которых входит корень –бел, со значением цвета. Перед нами и «белогрудая птичка», сидевшая близко на ветке и игравшая горлом...» («Росстани»), и белозубый Ванюшка, и ротастый, белобрысый Степан. «И ребятишки все те же, белоголовые, звонкие, так же гоняют шара и отщелкивают чижа. И так же мычит под ветлой, напротив, беломорденький, лопоухий рыжий телок, сохнут на бревнах рубахи» («Росстани»).

Белый в текстах выступает в значении «бледный». «Крикнула Софью, а сама, белая, опустилась на колени, подняла горячую еще голову, как у спящего и увидала широко открытые глаза» («Росстани»). «Вышли в сад внучки в трауре, с белыми личиками, и поглядывали из-за палисадника» («Росстани»).

Таким образом, белый цвет в рассказах встречается и в пейзажных картинах родной земли, и в образах баб, мужиков, ребятишек, и в «чувствах», которые испытывают герои.

**КРАСНЫЙ.** Это ключевой**,** основополагающий цвет во многих сферах жизни нашихпредков. Красный считался символом женского начала, ассоциировался с рождением и жизнью. Своими истоками **КРАСНЫЙ** уходит к праславянскому корню.Он обозначает жизнь, огонь, красоту, здоровье, защиту от дурного, силу. Это высшая степень качества, кульминация всего самого лучшего, ассоциация с праздником, богатством [12].

Не удивительно, что в славянском костюме именно красный цвет был доминирующим, основополагающим. На Руси любили красные сапоги, красные пояса, головные повязки, сарафаны и рубахи. Считалось, что наличие красного цвета в одежде подчеркивало статус, притягивало удачу. Девушки наносили на щеки румяна красного цвета, чтобы быть еще прекраснее.

**Слово красный** обозначает также «красивый» [ЭСФ; 379], поэтому часто в русской культуре встречается и в этом значении.

Есть множество пословиц со словом красный: «На красный цветок и пчела летит»; «Красна сказка складом, а песня – ладом»; «В красный день прясть ленно»; «В красный день, как обгорелый пень»; «Вянет и красный цвет»; «И пчелка летит на красный цветок»; «Коли барский дурак, так и красный колпак».

**КРАСНЫЙ** – это цвет жизни, солнца, любимый цвет русских князей. Например, великий князь Киевский Владимир известен как Владимир Красное Солнышко. Этим именем наши предки обожествляли его, и до наших дней память о нем дошла как об исключительном, выдающемся правителе. Важное значение имеет красный цвет в культуре России. Издавна в народных промыслах на Руси красный цвет доминировал над всеми остальными. Всем известна хохломская роспись, которой именно красные элементы узоров придают неповторимый национальный колорит [12].

Красный цвет встречается в рассказах И. Шмелева в большей степени в одежде героев: "Барышни Лаврухины бегали в сенцы, смотрели на родню через оконца и видели баб в **красных** и желтых платочках, мужиков в **красных** и белых рубахах и в пиджаках, синих щеголей с черными усиками-гармонистов." ("Росстани");"Выбежала худощекая, востроносая бабенка, в **красном** повойнике..." ("Росстани"); «И опять увидал он…**красный** платок на Софьюшке…» («Роcстани»).

В прямом значении ЦО красный, когда речь идет о кустах смородины: «а с горы, напротив, из Медвежьего Врага потягивает утренней травяной прохладой, и растут там, не могут не расти...кучки-дички красной смородины…» («Роcстани»).

Замечателен образ заката и оттенок красного от рябин по всей пасеке: «А когда-то всю пасеку освещало на закатах с пышных рябин красным горохом…» («Роcстани»). Колоритен и образ Нифонта, «запивохи из монастыря», с красными белками («Как я познакомился с Толстым»), и красного Данилы Степаныча в «сиянии веерной бороды…» («Роcстани»)

Мы видим и форму с суффиксом –оват-, который указывает на некоторую неполноту цвета: «…кивает с телеги веселой вербой-красноватыми прутьями...» («Роcстани»), «Красноватые заросли тянутся» («Роcстани»).

Можно говорить о том, что красный цвет является основным в цветовой палитре Ивана Шмелева.

**В** православии **СИНИЙ** иногда близкий к нему более бледный, «разбеленный» оттенок синего-голубой цвет соотносится со Святым Духом. Поэтому голубой либо синий цвет часто встречается во внутреннем убранстве храмов [12].

Одним из красивейших по праву считается расписной иконостас в церкви Рождества Христова в селе Нижнее Аблязово Пензенской области. Здесь преобладает насыщенный синий цвет, символизирующий единство Сына Божия и Святого духа, а также подчеркивающий непорочное зачатие и чудесное рождение Иисуса Христа.

В рассказах И. Шмелева ЦО «синий» встречается в прямом значении:

«Потянулся за вырезанной винтом коре палочкой, перевалился на четвереньки и показал две дерюжных заплаты на синих штанах…», («Роcстани») «Илюшка и Гриша, внучатые племянники Арины, гармонисты из посада, в синих шерстяных рубахах...», («Роcстани»).

Есть случай употребления в значения слова «синий» как «голубой, чистый».

«У неё были синие-синие глаза» («Роcстани»).

Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя» («Весенний ветер»).

Исследуя ЦО синий в рассказах Шмелева, мы считаем необходимым говорить о ЦО голубой как близкий к нему. ЦО голубой в большей степени употребляется в прямом значении: «По всему небу тает клюковками и голубоватыми бусинками» («Роcстани»), «И тут увидал Данила Степаныч пролете плетеного сарайчика молодуху в белом платочке и голубой баске» («Роcстани»), «В молодости была тонка, как тростинка, с голубыми задумчивыми глазами...» («Роcстани»), «Выбежала в шелковой голубой юбке и ночной кофточке Паша» («Роcстани»); «Трава была здесь высокая и густая, и всегда много было здесь по мелким кусточкам крупных голубых колокольчиков, в осочке прятались незабудки» («Росстани»).

Так же в значении «серовато-сизый» ЦО выступает в следующем примере:

«Антип раскупоривает трубочку с цепочкой, надувает щеки и пускает пуф-пуф-пуф. Голубые клубочки дыма плывут на Мишу…» («Миша»).

Голубой в значении «идиллический» в рассказах встречается еще один раз:

«А голубой ясный день глядит со двора сиянием.» («Роcстани»)

Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя…» («Весенний ветер»).

**ЧЕРНЫЙ** цвет для русского человека имеет различные значения. С одной стороны, еще издавна на Руси это был цвет траура и печали, грязи, лжи, смерти. [12]Вспомним «Слово о полку Игореве…»:

Не родилось оно на обиду

Ни соколу, ни кречету

Ни тебе, **черный** ворон, неверный половчанин! [2]

…Одевали меня, — рек он, — **черным** покровом на кровати тесовой… [2]

В русской народной песне «Черный ворон» - это символ тоски, печали, обреченности:

**Чёрный** ворон, **чёрный** ворон,

Что ж ты вьёшься надо мной… [9]

В декоративно прикладном творчестве России черный цвет обозначает землю и выступает уже как символ плодородия. Элементы черного цвета используются и в русском народном костюме, например, полосы, строчки, прошивки. Всем известные жестовская роспись, палехские узоры, хохлома имеют характерный черный тон, который подчеркивает яркость красного, золотого и других цветов. Он символизирует «мать сыру землю», рождающую чудные цветы и узоры.

В рассказах Шмелева черный и цвет траура, например, «Бабы надели что потемней-серые и **черные**, в колокольчиках и горошках платочки, серые, кубовые, зеленые и **черные** платья. Мужики были в **черных** и синих поддевках, в черных до блеска картузах, степенные, строгие» («Росстани»); «И забыл бы тогда Данила Степаныч все черное и тяжелое в своей жизни…» («Росстани»); и символизирует образ родной земли: «Слышал, как пахнет отдохнувшей землей, видел, как черна и сильна земля на его усадьбе: все подымет. И захотелось ему насажать подсолнухов»; «Было даже любо смотреть, как Степан, хоть и неумело, выворачивает черную землю с хрустом».

Встречается и сложное прилагательное «чернобровый», которое несет также цветовую нагрузку: «Видели, как бегала Софья в черном платке, белолицая, чернобровая...» («Росстани»).

Форма с экспрессивным значением ласкательности, которое передается суффиксом

–еньк -, например, «…бегает черная собака и маленькая собачка, черненькая...» («Миша»).

**ЗОЛОТОЙ** в древней символике считался цветом божественного откровения. В браке символом верности и обручения во многих культурах является золотое кольцо. Золотой цвет повсеместно ассоциируется с особенным событием, поэтому в сознании предков получил право быть необычным, больше, чем цвет. [12].

Слово золотой соединило в себе и цветовое, и оценочное значение еще с древних времен. В «Слове о полку Игореве» «вступил князь Игорь в златое стремя и поехал по чистому полю» и великий Святослав златое слово изронил. [2].

А вот веселые, беззаботные строчки русской народной песни: « Гармонь моя, гармоночики»:

На гармошку, на двухрядку я ромашку положу,

"Веселее играй сегодня" - гармонисту закажу

Ох, гармонь моя, да, гармоночики,

Вот **золочёные** уголочеки, у-ух… [9]

В рассказах И. Шмелева золотой цвет встречается и на маковках куполов:

«А строгие купола соборов из-за зубчатых кремлевских стен, в стороне от крикливой жизни, не играя старинной позолотой, милостиво взирают на забаву» («Веселый ветер»).

«Вспомнилось, как свешивались с гряд крупные огурцы-семянки, а над ними черно-золотые зонтики душистого укропа» («Росстани»).

Слово золотой проявляется и в значении «прекрасный, замечательный.», например, «Какой золотистый вечер...» («Веселый ветер»).

**ЗЕЛЕНЫЙ** — цвет надежды, радости, покоя. Символизирует мудрость, равновесие, обновление. Помогает человеку чувствовать себя частью мира.

В рассказах И. Шмелева представлен в прямом своем значении и символизирует покой, тихую радость: «…Праведником помер, царство небесное… - сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет рощи» («Росстани»); «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям…» («Миша»).

Итак, Иван Шмелев в рассказах сборника «Родное» в большей степени обращается к любимым для русской культуры цветам. Такой выбор связан, на наш взгляд, с восприятием родной земли самим автором. А для Шмелева Россия – это и звон православной церкви, и солнце, и белоствольная береза, и радость нового дня. И при этом писатель «страдая и терзаясь вместе с Россией и о России, созерцает ее муку, как явление мировой скорби» [3].

1. **Заключение**

1.Во время работы над проектом была сделана выборка цветонаименований.

2.Весь собранный материал был классифицирован по лексико-семантическим группам (см. Приложение).

3.Была дана количественная характеристика ЦО.

В изучаемых нами произведениях выявлено 24 ЦО, употребленных более 268 раз. Прежде всею это прилагательные: белый (45 – 16,8%), черный (употребляется 33 раза – 9%), красный (31 – 8,4%), золотой (31 – 8,4%), голубой (27 – 7,3%), синий (23 – 6,3%), зеленый (22 – 6%), серый (7 – 2%), серебряный (4 – 1%) и т.д.

Прилагательные-цветообозначения используются автором дня описания природы, изображения животного мира, для создания конкретной характеристики, для раскрашивания предметов одежды, для описания каких-либо реалий, предметов. Колоративы **этой** группы наиболее употребительны у Шмелева, поскольку данные слова в поэтическом тексте выполняют функцию эпитетов.

4. В ходе исследования выявлено, что чаще всего автор прибегает к ЦО ***белый, черный, красный, золотой, синий, голубой, зеленый.***

5***.*** Автор обращается к ним, потому что эти ЦО являются для него символичными и тесно связаны родной землей.

Комплексный анализ цветовой лексики произведений «Роcстани», «Как я стал писателем», «Родное», «Весенний ветер», «Миша» позволил подтвердить **гипотезу**. Действительно, И. Шмелев обращается к типичным и символичным для русской культуры цветам, Такой выбор связан, на наш взгляд, с восприятием родной земли автором, с «культурным кодом» самого писателя.

1. **Библиографический список**

1. Айтмагамбетова М.Б. Культурно-национальные особенности концептуализации цвета // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. № 4-4.- С. 10 – 13

2.  [Жуковский](file:///F:\%20Жуковский) В.А. [Слово о полку Игореве](https://ilibrary.ru/text/1375/index.html). URL: https://ilibrary.ru/text/1375/p.1/index.html

3. Ильин И.А. «творчество Шмелева URL: <https://azbyka.ru/fiction/tvorchestvo-shmeleva/>

4. Кезина С.В. Какого цвета багряная кошка? // Русская речь – 2009 - №4. – С. 92 – 97.– М: Процесс, 1986. – Т. 1-4.

5. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» Ист.-лит. Очерк. Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 176 с.

6. Олег Михайлов «Об Иване Шмелеве» URL: <http://lib.ru/RUSSLIT/SMELEW/>

7. Ожегов С. И. Словарь русского языка// Под. ред. И. Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1990. - 917с.

8. Рапай К. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему / К.Рапай—«Альпина Диджитал»,2007. URL: https://bookshake.net/b/kulturnyy-kod-kloter-rapay

9. Русские народные песни URL: https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/

10. Словарь русского языка: в 4-х томах/ Под ред. А. П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1985 – 1988. – Т. 1-4.

11 Творчество Ивана Сергеевича Шмелева URL:<http://www.philolog.ru/shmelev/index.html>

12. Цветоведение – основа колористики URL: <https://studfile.net/preview/4217197/page:11/>

13. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4-х томах/ Перевод с нем. и доп. О. Н. Трубачева.

14. Хохломская роспись URL:https://goldenhohloma.com/

1. **Приложение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цвет** | **Толкование в словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой** | **Примеры из сборника «Родное»** |
| **Красный (31)** | Цвета крови, спелых ягод земляники, яркого цветка мака  Употребляется для обозначения наиболее ценных пород, сортов чего-нибудь хорошего, яркого, светлого  Употребляется в народной речи и поэзии для обозначения ценных пород, сортов чего-нибудь. (спец.) | Прямое значение:  а) цвета крови, спелых ягод земляники, цвета мака.  «И опять увидал он…красный платок на Софьюшке…» («Роcстани»)  «а с горы, напротив, из Медвежьего Врага потягивает утренней травяной прохладой, и растут там, не могут не расти...кучки-дички красной смородины…»  («Роcстани»),  «Вбежала худощекая, востроносая бабенка. В красном повойнике…»  («Роcстани»)  Переносное значение.  а) в значении «красивый».  «А когда-то всю пасеку освещало на закатах с пышных рябин красным горохом…»  («Роcстани»)  б) в значении «приобретший оттенок этого цвета».  «Нифонт, запивоха из монастыря, расправил тесный и потный ворот и откидывая лапой пышную груду волос, как сено, возгласил, ворочая красными белками…»  («Как я познакомился с Толстым»), «Опускался на корточки, пряча красную шею в складки набегающей чесучи, посапывал и выслушивал...» («Роcстани»), «Данила Степаныч, красный, в …сиянии веерной бороды…» («Роcстани»)  Форма с суффиксом –оват-, который указывает на некоторую неполноту цвета: «…кивает с телеги веселой вербой-красноватыми прутьями...» («Роcстани»), «Красноватые заросли тянутся…» («Росстани») |
| **Алый (5)** | «Ярко-красный» появилось в русском языке между серединой XIV в.-концом XVII в. Встречается в рукописи 1351 года | «У ней были губки аленькие и сладкие» («Как я стал писателем») |
| **Малиновый(2)** | В значении «густо-красный с фиолетовым оттенком, цвета малины» | «Шлепала туфлями Арина, несла хрустальную чайницу и старенькую сахарницу, в малиновых пятнышках…» («Родное»)  «…седенький, с малиновым узеньким пояском…» («Родное») |
| **Рубиновый(1)** | Густо-красный, цвета рубина. | «Какие чудесные «монашки», курятся рубиновыми головками и по-неземному пахнут…» |
| **Пунцовый(1)** | **«**Ярко-красный, багровый.» | «Воздушно покачивается-ходит пунцовая гроздь…» (Роcстани») |
| **Сизый(1)** | «Темно-серый, с синеватым оттенком» | «Валил сизый дым из избы Семена Морозова и попахивало блинным духом...» («Роcстани») |
| **Синий(23)** | Имеющий окраску окраску одного из основных цветов спектра среднего между фиолетовым и зеленым;  О коже: сильно побледневший, приобретший оттенок этого цвета. | В рассказах И. Шмелева ЦО «синий» встречается в значении:  а) «цвет, между фиолетовым и зеленым».  «Потянулся за вырезанной винтом коре палочкой, перевалился на четвереньки и показал две дерюжных заплаты на синих штанах…», («Роcстани») «Илюшка и Гриша, внучатые племянники Арины, гармонисты из посада, в синих шерстяных рубахах...», («Роcстани»)  «Я держался за синюю тетрадку, которую он тянул…» («Как я стал писателем»), «Смотрел от двора Семен Морозов, не в полушубке, а в синем казакинчике…»  («Роcстани»)  Есть случай употребления немного иного характера, в котором наблюдается значения слова «синий» как «голубой, чистый».  «У неё были синие-синие глаза»  («Роcстани»)  Прослеживается значение слова «синий» как «черный с блеском, блестящий с черным»: «Синяя ночь, весенняя.» («Весенний ветер»). |
| **Голубой(27)** | Светло-синий, цвета незабудки;  Перен. То же, что идиллический (разг., ирон.) | Основная часть в рассказах И. Шмелева выступают в прямом значении  «…синий, цвета незабудки».  «По всему небу тает клюковками и голубоватыми бусинками» («Роcстани»), «И тут увидал Данила Степаныч пролете плетеного сарайчика молодуху в белом платочке и голубой баске.» («Роcстани»), «В молодости была тонка, как тростинка, с голубыми задумчивыми глазами...» («Роcстани»), «Выбежала в шелковой голубой юбке и ночной кофточке Паша» («Роcстани»)  Так же в значении «серовато-сизый» ЦО выступает в следующем примере:  «Антип раскупоривает трубочку с цепочкой, надувает щеки и пускает пуф-пуф-пуф. Голубые клубочки дыма плывут на Мишу…» («Миша»).  Голубой в значении «идиллический» в рассказах встречается еще один раз:  «А голубой ясный день глядит со двора сиянием.» («Роcстани») |
| **Медный(3)** | Имеет значение красновато-желтый с блестящим отливом, цвета меди. | «С медным от загара лицом и волосатыми руками сильного, делового человека…» («Роcстани») |
| **Золотой(31)** | Цвета золота, блестяще-желтый:  Перен. Счастливый, благоприятный;  Перен. Прекрасный, замечательный:  Дорогой, любимый. | В рассказах прилагательное «золотой» употребляется в следующих значениях:  а) «цвета золота, блестяще-желтый»;  «Сережа, студент коммерческого института, веселый здоровяк, с золотыми кружочками на плечах.» («Росстани»)  «И вот уже, в забытьи. В солнечном озарении, на луче, покачиваясь, сплывает к нему в сверканиях, клеточка с воздушною золотистой канарейкой…» («Веселый ветер»). "А строгие купола соборов из-за зубчатых кремлевских стен, в стороне от крикливой жизни, не играя старинной позолотой, милостиво взирают на забаву." ("Веселый ветер")  "Вспомнилось, как свешивались с гряд крупные огурцы-семянки, а над ними черно-золотые зонтики душистого укропа." ("Росстани")  б) «Прекрасный, замечательный.»  «Какой золотистый вечер...» («Веселый ветер») |
| **Радужный(2)** | Цвета радуги (цвета солнечного спектра)  Перен. Приятный, сулящий радость, счастье.  Радужная оболочка (спец.) –передняя часть сосудистой оболочки глазного яблока, расположенная впереди хрусталика и определяющая собой цвет глаз. | ЦО употребляется в значении «цвета радуги».  «Вдруг увидеть расходящиеся радужные круги...» («Росстани») |
| **Черный(33)** | Цвета сажи, угля;  Темный, в противоположность чему-то более светлому, именуемому;  Принявший темную окраску, потемневший;  В старину: то же, что курной;  Перен. Мрачный, безотрадный, тяжелый;  Не главный, задний (о входе);  О труде: физически тяжелый и неквалифицированный;  Принадлежащий к непривилегированным, эксплуатируемым классам общества;  На Руси в XII-XVII вв.: государственный, не частновладельческий;  С темной кожей (как признак расы), чернокожий (ТСО 1997:884) | а) Прямое значение: «Цвета сажи, угля.»  «Понравилась ему молодуха, скромная ее повадка, и как она опускала шустрые глаза и поджимала маленькие губы, и черные ее бровки…»  («Росстани»), «Было даже любо смотреть, как Степан, хоть и неумело, выворачивает черную землю с хрустом…» («Росстани»), «А по уголкам, как подходил вечер, начинали шуршать черные тараканы.»  («Миша»), «и когда читала Санечка. То поджимала тонкие длинные ноги в черных чулках: боялась тараканов» («Миша»).  б) «Принявший темную окраску.»  «Вышел, ковыляя, на середину деревни, подошел к новому дому, посмотрен на черные запотевшие окна…» («Росстани»)  «Черная кочерга у печки Бабы-Яги нога» («Как я стал писателем»)  в) «Мрачный, безотрадный, тяжелый»:  «И забыл бы тогда Данила Степаныч все черное и тяжелое в своей жизни…» («Росстани»)  Встречается и сложное прилагательное «чернобровый», которое несет также цветовую нагрузку: «Видели, как бегала Софья в черном платке, белолицая, чернобровая...» («Росстани»)  Форма с экспрессивным значением ласкательности, которое передается суффиксом –еньк-, например: «…бегает черная собака и маленькая собачка, черненькая...» («Миша»). |
| **Серебряный**  **(4)** | Блестяще-белый, цвета серебра;  Перен. О звуке, голосе: мелодично-звонкий, высокого тона (ТСО 1997:713). | Употребляется в рассказах в значении «блестяще-белый, цвет серебра».  «Смотрел блаженно на серебряный шар на клумбе.» («Росстани») |
| **Желтый(13)** | Цвета яичного желтка  О людях: с желтой кожей (как признак расы). | В рассказах Шмелева это прилагательное употребляется м в своем основном значении: «цвета яичного желтка».  «Видно было, как ехал на возу можжевельника Аким и кивал; как мерно шагая, подымались под желтой крышкой на взгорье, к ельнику гармонисты.» («Росстани») «Виднелись сквозь прозрачные занавески клубы кадильного дыма и желтые язычки свечей.» («Росстани»).  Встречается также прилагательное с уменьшительно-ласкательным суффиксом –еньк-.  «Обедал он отдельно, на травке за маленьким столиком, накрытым голубой, с желтенькими разводами, салфеткой…» («Росстани»)  «А вот…лисичка, желтенькая-то …а это валуй.»  («Росстани»)  Есть формы с суффиксом -оват-  «Посидели на бережку, поглядели на тихую желтоватую в тени кустов воду.» («Росстани»)  В рассказах встречается и сложное прилагательное в состав которого входит корень –желт-, со значением цвета.  «…Всякого сладкого товара, в котором коряво роются волосатые высокого желтолицего перса...» («Веселый ветер») |
| **Коричневый**  **(4)** | Буро-желтый (цвета жареного кофе, спелого желудя). | «…Коричневое ее платьице так и надуется и разъедется по полу...» (Как я стал писателем») |
| **Рыжий(4)** | Цвета меди, красно-желтый;  С волосами такого цвета.  То же, что клоун (первонач. Всегда выступающий в парике рыжего цвета) | С волосами такого цвета.  «…Баталин, с рыжими бакенбардами, трясет над моей стриженной головой тонким костлявым пальцем...»  («Как я стал писателем»)  «Николай потянул строго носом, отчего его рыжие усы поднялись…»  («Как я стал писателем»). |
| **Зеленый(22)** | Цвета травы, листвы;  О цвете лица; бледный, земленистого оттенка;  Относящийся к растительности, состоящий, сделанный из зелени;  О плодах: недозрелый;  Перен. Неопытный по молодости. (разг.) | а) «Относящийся к растительности»  «…Праведником помер, царство небесное…-сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет рощи.» («Росстани»)  б) «Цвета травы, листвы»  «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям...»  («Миша»)  «С первым утренним поездом приехали из Москвы знакомые и родня: булочники, арендатор Коровин с большим зеленым картоном...» (« Росстани») |
| **Белый(45)** | Цвета снега или мела.  Светлый, в противоположность чему-нибудь более темному.  Со светлой кожей. | а) цвета снега или мела:  «Он был босой, в белой рубахе…»  («Росстани»)  «Я говорил с белыми, звонкими досками…»  («Как я стал писателем.») «За белой дверью, где учились большие девочки, она говорила непонятно» («Как я стал писателем»)  «Дробно кружились белые голуби…»  (Росстани»)  «Пришли белые гуси с речки, за ними утки...»  («Росстани»)  б) «Светлый, в противоположность чему-нибудь более темному, именуемому черным»:  «…видеть там маленькую рябину в пучках и маленького старичка с белой бородкой…»  («Росстани»)  «Морщил заросший лоб, двигал белыми бровями…»  («Росстани»)  «Узнал большой белый камень, на который становились, доставая воду...»  («Росстани»)  в) «со светлой кожей»:  «А издали следил за ним белый Ванюшка, крутил жгутом и драл губами пруток…»  («Росстани»)  В рассказах встречаются сложные прилагательные, в состав которых входит корень –бел, со значением цвета:  **Белогрудый.** «белогрудая птичка, похоже, славка сидела близка на ветке и играла горлом...» («Росстани»)  **Белорукая.** Рукомойник прыгал на проволоке, плескалась вода, и смеялась белорукая, скинувшая кофточку…» («Росстани»)  **Белозубый**. «И Ванюшка, глядя на мать, ревел растянув белозубый рот…» («Росстани»)  **Белобрысый.**  **«**И было ему радостно учить ротастого, белобрысого Степана…» («Росстани»)  Белый в текстах выступает в значении «бледный».  «Крикнула Софью, а сама, белая, опустилась на колени, подняла горячую еще голову, как у спящего и увидала широко открытые глаза.» («Росстани») |
| **Бурый(1)** | «Серовато-коричневый или серовато-рыжий» | «…с ужасом шепчет он, оглядывая смущенно бурые свои галоши…»  («Веселый ветер»)  «...Услыхал Данила Степаныч, подошел к забору, увидал в кузовке буренькие шляпки, и захотелось ему свежего гриба…»  («Росстани») |
| **Розовый (4)** | «Цвета недозрелой мякоти арбуза, цветков яблони, белый с красноватым оттенком.»  Перен. То же, что и радужный. | «Цвета недозрелой мякоти арбуза, цветков яблони, белый с красноватым оттенком.»  «Ужасно идет к ней …розоватый бант на шейке...»  («Веселый ветер»)  «Она взглядывает на него сквозь слезы, розовая вся, хочет что-то сказать…»  («Веселый ветер») |
| **Серый(7)** | Цвета пепла, дыма.  Перен. Болезненно бледный.  Перен. Посредственный, ничем не замечательный.  Перен. Малокультурный, необразованный  О погоде: пасмурный. | «Цвета дыма, пепла.»  «…Бабы надели серые платья...»  («Росстани»)  «Выпрыгнула другая кошка, серая, как забор…»  («Росстани») |
| **Лиловый(1)** | «Цвета фиалки или темных соцветий сирени, фиолетовый.» | «Подкатил на тарантасе, парой, с кучером-мальчишкой Василий Левоныч Здобнов с женой, в шляпе с лиловыми цветами, и прошел в дом...»  («Веселый ветер») |
| **Янтарный(11)** | «Прозрачно-желтый, цвета янтаря» | «Выломы сот янтарных, клейко текущих солнцем» («Родное») |
| **Румяный(4)** | Покрытый румянцем;  Перен. Алый, красный;  О печеном: с поверхностью коричневатого оттенка; | Покрытый румянцем.  В рассказах Шмелева цвет передается именем существительным «румянец».  «Все вышли хорошей породы, освеженной деревенской крови, рослые, с крепким румянцем…» («Росстани») «И на щеках ее появляется румянец...» («Росстани»). |
| **Зеленый (22)** | Цвета травы, листвы;  О цвете лица; бледный, земленистого оттенка;  Относящийся к растительности, состоящий, сделанный из зелени;  О плодах: недозрелый;  Перен. Неопытный по молодости. (разг.) | а) «Относящийся к растительности»  «…Праведником помер, царство небесное…-сказала на дождик послушница, засматриваясь на тихий зеленый свет рощи.» («Росстани»)  «Стоял, переводя дух, и видел все зеленое: зеленый был шар, теперь угасший, и зеленый был песок на дорожке, и дом был зеленый с радужными отливами по краям…»  («Миша»)  «С первым утренним поездом приехали из Москвы знакомые и родня: булочники, арендатор Коровин с большим зеленым картоном..» (« Росстани») |